

Vidéo Production

À faire et à ne pas faire



AccessAgriculture

www.accessagriculture.org

gestion de ressources naturelles
sécurité alimentaire
développement du marché



Information préparée par:

Josephine Rodgers

Paul Van Mele

Pourquoi utiliser la vidéo ?

- 1 Comme moyen de documentation et comme ressource future (changement de temps)
- 2 Pour transmettre des messages particuliers
- 3 Pour s'adresser à des groupes-cibles ou permettre à tous les groupes de regarder la vidéo
- 4 Elle est largement acceptée et est populaire à regarder
- 5 Elle jouit d'une grande crédibilité auprès du public et peut renforcer la confiance
- 6 Elle peut être facilement dupliquée et diffusée dans d'autres régions
- 7 Elle a un bon rapport coût-efficacité (une vidéo bien documentée, bien écrite et bien faite aura une longue durée de vie)
- 8 On peut la traduire dans d'autres langues
- 9 On n'a pas besoin de savoir lire pour apprendre à partir d'une vidéo
- 10 Elle peut motiver et encourager (les agriculteurs prêteront plus d'attention à ce que disent les autres agriculteurs) :
Utiliser des interviews
 - accordées aux innovateurs pour inspirer les autres (formateurs pairs des paysans)
 - accordées à des spécialistes pour obtenir des connaissances particulières
- 11 Il est facile d'apprendre à partir de la vidéo : le spectateur voit et écoute l'information en même temps. Cette capacité peut être améliorée en lui donnant des exercices à faire après la séance vidéo
- 12 Elle peut encourager de nouvelles pratiques et inciter à un nouveau soutien
- 13 Elle peut être utilisée pour diffuser des informations importantes
- 14 L'expérience en terme d'apprentissage reste la même chaque fois qu'on regarde la vidéo
- 15 La même vidéo peut être utilisée avec différents types de publics, bien qu'il puisse être nécessaire de changer le style du langage de la voix off
- 16 Elle peut être utilisée pour rappeler aux gens les bonnes pratiques à observer avant certaines périodes de l'année pour effectuer des activités comme l'immersion, la récolte, le semis, etc.
- 17 Elle peut aider les paysans à comprendre le « pourquoi » des nouvelles pratiques
- 18 Elle a un impact durable – parce que les gens voient et entendent l'information, il est donc facile de se le rappeler cela plus tard

**MAIS VOUS DEVEZ TOUJOURS VOUS POSER
LA QUESTION SUIVANTE :
Le contenu est-il VISUEL ?**

Le processus de production

Pensez à la façon de multiplier et de distribuer la vidéo

- Pré-Tournage**
- ▶ Recherche initiale / Enquête de base
 - ▶ Idées du scénario
 - ▶ Recherches
 - recherche documentaire
 - recherche sur le terrain
 - ▶ Première ébauche du scénario
 - ▶ Échanges avec les collègues et les utilisateurs finaux
 - ▶ Repérage :
 - ▶ Où pouvez-vous filmer ? Quels agriculteurs ?
 - ▶ Quelles nouvelles informations peuvent raconter les agriculteurs ?
 - ▶ Réviser le scénario (peut être plusieurs fois !)
 - ▶ Préparation pour le tournage
 - Rédigez les questions pour les interviews
 - Préparez la liste des images à prendre
 - Élaborez le programme de tournage
 - Assurez la liaison avec les gens avec qui vous filmez

-
- Le Tournage**
- ▶ Entrez le métrage et l'enregistrement
 - ▶ Sélectionnez et transcrivez les interviews
 - ▶ Déterminez si vous avez besoin d'autres interviews ou images
 - ▶ Réviser le scénario
 - ▶ Enregistrez la voix off

-
- Montage Initial**
- ▶ Premier montage (brut)
 - ▶ Évaluation de la vidéo avec une audience d'essai
 - ▶ Faites les changements nécessaires au scénario, aux images et au programme

-
- Montage Final**
- ▶ Ajoutez les sous-titres, la musique etc. (assurez-vous que les niveaux audio sont corrects)
 - ▶ Préparez les autres éléments que vous voulez utiliser avec la vidéo (par exemple prospectus, expérience ou connaissances pratiques)

Multipliez et distribuez la vidéo

Rédaction de scénario

- ▶ Considérez avant tout le groupe-cible
- ▶ Explorez toutes les sources potentielles d'information, y compris les connaissances des agriculteurs et des travailleurs sur le terrain
- ▶ Considérez le produit final et comment la vidéo sera regardée
- ▶ Chaque module vidéo doit être compris en soi-même, sans référence explicite aux autres modules
- ▶ Réflétez et échangez sur les grandes lignes du scénario avec le personnel des champs écoles paysans et le groupe-cible
- ▶ Échangez le scénario avec des spécialistes du domaine et avec des collègues
- ▶ Rassurez-vous qu'il n'y a pas d'erreurs factuelles
- ▶ Modifiez le scénario après avoir visité le terrain et avoir mené des entretiens exploratoires avec les agriculteurs
- ▶ Simplifiez et réduisez les phrases et les mots
- ▶ Pratiquez, pratiquez et pratiquez, vu que l'on apprend en faisant

Les trois sections d'un scénario

INTRODUCTION

Dites au public ce que vous allez lui dire

LE CORPS PRINCIPAL DU SCÉNARIO

communiquez-lui l'information

CONCLUSION

dites-lui ce que vous lui avez dit

Recherchez la simplicité !



Rédaction de scénario

À faire et à ne pas faire



À faire

- ▶ Commencez par présenter le contexte plus large
- ▶ Évitez l'emploi de mots compliqués
- ▶ Utilisez de phrases courtes
- ▶ Écrivez en utilisant le langage parlé
- ▶ Gardez le sujet intéressant
- ▶ Suivez une séquence logique
- ▶ Invitez le public cible à tester les idées présentées
- ▶ Finalisez la colonne Audio avant de mettre les images dans la colonne Vidéo



À ne pas faire

- ▶ N'employez pas des mots difficiles
- ▶ N'utilisez pas d'acronymes
- ▶ N'écrivez pas à la troisième personne
- ▶ N'utilisez pas les noms d'organisations ou de projets
- ▶ N'utilisez pas de longues listes
- ▶ N'introduisez pas des exemples qui ne sont pas faisables ou qui n'inspirent pas
- ▶ N'introduisez pas beaucoup de chiffres et de calculs
- ▶ Ne mettez pas des mots entre parenthèses

LISEZ le scénario à vos collègues et aux agriculteurs.

Les mots s'articulent-ils quand ils sont prononcés à haute voix ?

Dans une vidéo, le spectateur ne peut pas facilement se référer à quelque chose qu'il a entendu, donc le programme doit avoir un sens au moment où vous entendez les mots.

Les interviews

- 1 Normalement, les interviews explorent l'opinion et/ou l'expérience de l'interviewé.
- 2 Assurez-vous que les interviewés sont détendus.
- 3 Choisissez un bon arrière-plan derrière l'interviewé (pas de grandes distractions ; une couleur différente de la couleur des vêtements de l'interviewé).
- 4 Essayez de limiter au minimum le nombre de personnes qui sont debout autour et limitez aussi au minimum toutes les autres distractions.
- 5 Les questions ne sont pas utilisées pendant le montage, elles doivent être des QUESTIONS OUVERTES : qui, quoi, pourquoi, quand, où et comment.
- 6 Les réponses doivent être des phrases complètes, cela facilitera le montage.
- 7 Il est important d'écouter attentivement les réponses, car il est souvent nécessaire de demander de plus amples explications à l'interviewé.
- 8 Il revient au producteur de s'assurer qu'il y a suffisamment de changements de plan de scènes pour illustrer les propos de l'interviewé.
- 9 Il est très important que le nom et le titre/statut officiel de l'interviewé soit relevé en même temps que ses coordonnées pour pouvoir préparer un sous-titre avec son nom ou pour que le sous-titre « je vous remercie » à la fin du programme soit correct.

Il est toujours préférable qu'une personne pose les questions et qu'une autre fasse tourner la caméra

Interviews

À faire et à ne pas faire



À faire

- ▶ Planifiez vos questions avant l'interview

- ▶ Vérifiez que le microphone fonctionne AVANT de filmer

- ▶ Posez des questions OUVERTES

- ▶ Mettez le microphone d'enregistrement sur MANUAL et vérifiez le niveau sonore

- ▶ Demandez à l'interviewé de parler et de répondre uniquement à l'intervieweur

- ▶ Cadrez l'interviewé pour permettre un temps de « répit »

- ▶ Positionnez la caméra sur la même ligne des yeux que l'interviewé et l'intervieweur



À ne pas faire

- ▶ N'enregistrez pas des interviews au milieu de la journée s'il fait beau

- ▶ N'oubliez pas le microphone et les batteries de rechange

- ▶ Ne posez pas de questions FERMÉES

- ▶ N'enregistrez pas des interviews sans écouter avec un casque

- ▶ Ne laissez pas le niveau sonore se déformer lors de l'interview – cela ne peut pas être corrigé plus tard

- ▶ Ne parlez pas en même temps que l'interviewé

- ▶ Ne laissez pas l'interviewé « lire » les réponses

Comment faire des interviews qui nécessitent la traduction lors du tournage

- ▶ Dans les cas où les réponses (et les questions) doivent être traduites au cours des interviews, rappelez-vous que cela prendra davantage du temps.
- ▶ Une option est d'avoir un petit appareil d'enregistrement audio avec le traducteur, de sorte que ça soit juste le traducteur ou tout ensemble l'interviewé et le traducteur peuvent être enregistrés.
- ▶ Cet enregistrement audio peut alors être utilisé pour la transcription. De nombreux téléphones mobiles sont actuellement munis de cette fonction d'enregistrement.





Des conseils pour l'utilisation de l'équipement vidéo numérique

Les caméras numériques, bien que petites, peuvent donner des résultats de grande qualité – mais la qualité des images enregistrés dépend de vous.

Lisez le manuel et apprenez comment fonctionne votre camera

Il est important d'avoir une liste de contrôle, les éléments essentiels sont

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1 Caméra | 2 Batteries |
| 3 Cartes vidéo ou cassettes | 4 Micro-cravate et batteries |
| 5 Trépied | 6 Casque |

Si vous voulez faire des interviews, il vous faudra un micro-cravate, essayez de cacher le fil.

Mettez la caméra en mode audio MANUEL.

N'oubliez pas les casques– pour vous assurer d'enregistrer le son.

Gardez les batteries toujours chargées et tout le matériel ensemble dans le sac.

Et maintenant pour passer à l'action ...

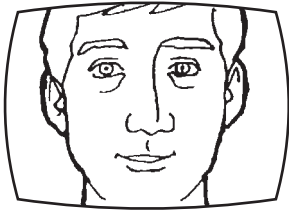
- ▶ Mettez la batterie
- ▶ Mettez la caméra sous tension
- ▶ N'oubliez pas de commencer l'enregistrement quelques secondes avant le début de l'action que vous voulez filmer et de laisser quelques secondes après la fin de l'action
- ▶ N'oubliez pas d'**économiser la batterie** en mettant la caméra hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas et de fermer l'écran LCD lorsque cela est possible.
- ▶ Dans le viseur, vous pouvez voir le nombre de minutes restantes de la durée de vie de la batterie.
- ▶ **Assurez-vous que toutes les batteries sont chargées!**

Utilisez toujours le trépied pour obtenir de meilleurs résultats

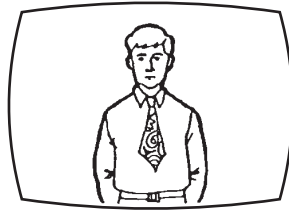
- ▶ Les trépieds assurent la stabilité et une façon simple de savoir si l'image est nivelée en utilisant le niveau à bulbe.
- ▶ Une plaque est fixée à la caméra et elle permet de fixer et de retirer rapidement la caméra du trépied.

L'ABC de la vidéo

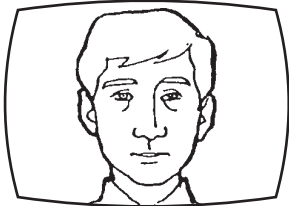
Appellations Des Plans De Vues



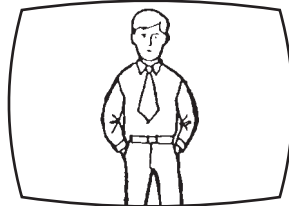
Très gros plan
TGP



Plan
américain
PA



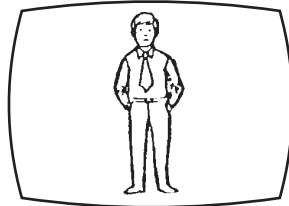
Gros plan
GP



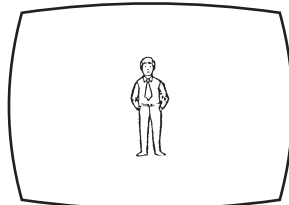
Plan demi-
ensemble
PDE



Plan rapproché
PR
ou
Buste
B



Plan éloigné/
D'ensemble
PE

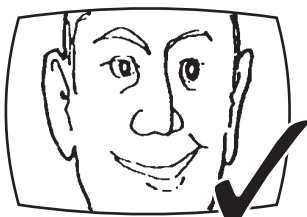
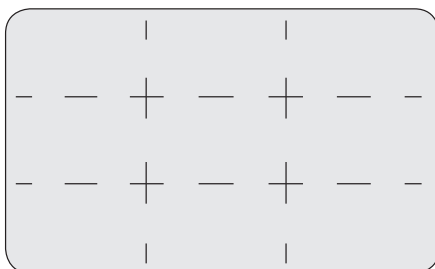


Plan très
éloigné
PTE
ou
Vue générale
VG

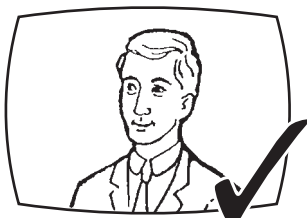
Cadrage

Une règle de tiers...

La règle des tiers est une directive pour aider à composer des images visuelles. Il faut imaginer que l'écran est divisé en neuf parties égales par deux lignes horizontales à intervalle égal et par deux lignes verticales à intervalle égal, et les éléments de composition importants doivent être placés le long de ces lignes ou à leurs intersections.



Laissez toujours de l'espace dans la direction du regard de la personne interviewée



Tournage

- 1 Le cameraman fixe le début et la pause de l'action pour assurer que la caméra enregistre avant le déroulement de l'action.
- 2 Pour les séquences d'activités, s'il y a le temps vous pourriez demander à l'agriculteur ou à une autre personne de reprendre une action 2 ou 3 fois pour que vous puissiez obtenir différents angles, mais rendez-vous toujours compte que les gens peuvent avoir des emplois du temps chargés.
- 3 Les règles essentielles concernant les séquences d'activités consistent à essayer d'obtenir une vue panoramique, un gros plan d'action et un plan de visage.
- 4 Tout le monde doit vérifier la continuité et que tout est dit et fait correctement.
- 5 NE laissez PAS la caméra sur le trépied sans surveillance, elle peut être facilement renversée.
- 6 Portez toujours un casque pour un bon enregistrement du son. Surveillez les bruits en arrière-plan, empêchez les gens de parler ou d'utiliser leurs téléphones mobiles au cours de l'enregistrement – demandez-leur poliment silence !
- 7 Faites attention à la lumière reflétée par les surfaces très brillantes (par exemple les chemises blanches, les feuilles de tableau-papier ou même les toits en tôle) dans la caméra, en particulier à midi.
- 8 Ce que vous voyez dans le viseur est ce que vous enregistrez ! Cela s'applique également au son.
- 9 Ne partez pas en tournage sans un scénario préalablement écrit – et préparez votre liste de séquences avant l'enregistrement pour vous assurer d'obtenir toutes les séquences dont vous avez besoin.
- 10 Pratiquez, pratiquez, pratiquez... Vous apprenez et devenez confiant en utilisant l'équipement, la caméra est votre ami, n'ayez pas peur de cela !

Rappelez-vous... S'il fait beau, le meilleur moment pour enregistrer est tôt le matin et tard dans l'après-midi

Le tournage

À faire et à ne pas faire



À faire

- ▶ Vérifiez que l'équipement fonctionne AVANT de partir
- ▶ Assurez-vous que vous avez reformaté toutes les cartes à mémoires et que vous avez des cartes de rechange
- ▶ Utilisez un trépied !
- ▶ Filmez les actions à partir de positions différentes avec des tailles de séquences différentes
- ▶ Expliquez à l'avance pourquoi une action devra être répétée
- ▶ Encadrez les images, n'oubliez pas la règle des tiers
- ▶ Laissez passer l'action devant la caméra
- ▶ Transférez et sauvegardez les images régulièrement



À ne pas faire

- ▶ N'oubliez pas de prendre tout l'équipement... qui est responsable ?
- ▶ N'oubliez pas de recharger les batteries
- ▶ N'allez pas sans but avec la caméra
- ▶ Ne vous contentez pas d'une seule séquence d'une action
- ▶ Évitez d'enregistrer au milieu de la journée, les photos sont susceptibles d'apparaître « brûlées »
- ▶ N'oubliez pas de vérifier le format que vous enregistrez
- ▶ Ne commencez pas à filmer une séquence si la carte ou la bande est presque terminée
- ▶ Si vous utilisez une vidéocassette, n'oubliez pas de mettre la bande en « mode sécurité » après l'enregistrement

Le processus de montage

Transférez la séquence à l'ordinateur	<p>Retirez la carte SD de la caméra et insérez-la dans le lecteur de carte de l'ordinateur</p> <hr/> <p>Créez un dossier dans le dossier PROJET SÉQUENCE pour le tournage de ce jour, copiez les fichiers dans ce dossier</p> <hr/> <p>Il est de bonne pratique de copier les fichiers de chaque jour (ou demi-journée) dans des dossiers séparés</p> <hr/> <p>Assurez-vous de faire une copie de ce dossier sur un disque dur externe</p> <hr/> <p>Ouvrez votre projet de montage</p> <hr/> <p>Importez la séquence</p>
Si possible, enregistrez les clips	<p>Mettez des descriptions pour chaque prise de vue – assurez-vous d'écrire dans la colonne description et de ne pas changer accidentellement le nom du fichier</p> <hr/> <p>Soyez critique de ce qui a été filmé...comment pouvez-vous améliorer ?</p> <hr/> <p>Supprimez les prises de vue qui sont d'aucune utilité, ne supprimez pas quelque chose qui POURRAIT être utilisé</p> <hr/> <p>Si votre logiciel le permet, créez des sous-chutiers et placez des groupes de prises de vue pertinentes dans ces chutiers, cela facilitera le montage</p>
Sélectionnez les réponses d'interview	<p>Créez une séquence pour chaque personne interviewée</p> <hr/> <p>Mettez dans la séquence toutes les réponses que la personne a données</p> <hr/> <p>Exportez chaque séquence d'interview dans un format adapté</p> <hr/> <p>Transcrivez chaque interview (mot par mot) - et traduisez si nécessaire</p> <hr/> <p>Sélectionnez les sections d'interview pour votre vidéo et insérez ces mots dans votre scénario</p> <hr/> <p>Copiez et collez les sections d'interview que vous voulez utiliser dans votre programme, ou créez une autre séquence et sélectionnez les sections à utiliser</p>
La voix off	<p>Enregistrez et transférez les fichiers vocaux</p> <hr/> <p>Créez une séquence pour votre montage principal</p> <hr/> <p>Espacez la voix si nécessaire</p>
Insérez les interviews	<p>Si les clips de l'interview ont été sélectionnés, mettez-les alors en position dans la séquence</p>
Maintenant vous pouvez commencer à faire le montage!	<p>Placez vos images en coupe et le son</p> <hr/> <p>Utilisez une autre piste vidéo pour les légendes</p>



Le Montage

À faire et à ne pas faire



À faire

- ▶ Créez un fichier pour chaque carte de caméra que vous transférez

- ▶ Si votre logiciel le permet, écrivez une description pour chaque prise de vue que vous pouvez utiliser

- ▶ Sauvegardez toujours votre projet



À ne pas faire

- ▶ N'ayez pas un panoramique ou un zoom suivi d'un autre panoramique ou zoom, cela ne fait pas un bon programme

- ▶ Ne vous précipitez pas lorsque vous supprimez des clips inutilisables dans les chutiers, ou vous ferez des erreurs

**Pratiquez, pratiquez, pratiquez,
vous apprenez en montage qu'en le faisant**



Ce document a été élaboré grâce à la collaboration entre

